

单元学习任务



解任务

一 本单元作品抒发的都是青春情怀。作品中的哪些地方最让你感动？哪些是你以前未曾留意，而读过之后感受很深的？哪些已经点燃了你思考人生、积极上进的热情？认真阅读、欣赏这些作品，从你最有感触的一点出发，与同学就“青春的价值”这一话题展开讨论。

【示例1】青春的价值就是为理想而奋斗

理想是青春的航标，“一个人若是没有确定航行的目标，任何风向对他都不是顺风”。心中有理想，奋斗为底色，青春才会有逆风而行的勇气，才会闪耀出璀璨的光芒！毛泽东是一位叱咤风云的伟人，正是“问苍茫大地，谁主沉浮？”的豪迈气概、“到中流击水，浪遏飞舟”的壮志豪情，造就了他异于普通书生的胸襟、气度；正是奋发向上、永不消沉的精神品质支撑着他激流勇进，永不言败！这才是青春的风范，这才是青春的价值：无论处于何种境地，不囿于迷茫痛苦，而去经天纬地，再造乾坤！我们成长于“青春中国”，更应该让青春理想与“中国梦”一起跃动，“我们都在努力奔跑，我们都是追梦人”。朝气蓬勃的青年人，为理想而奋斗的青春，永远在路上。

【示例2】用责任与担当书写青春之歌

青春之笔，可绘时代斑斓画卷，可书历史灿烂篇章。在每个时代的紧要关头，总有热血青年以责任诠释担当，谱写一曲又一曲昂扬豪迈的青春之歌。年轻的通讯员面对危险，义无反顾地挺身而出，将手榴弹掩于身下，以生命担负起战士的责任。香雪为了自动铅笔盒，能够拿出四十个鸡蛋去交换，独自面对大山与黑夜，难道不是因为身为“台儿沟唯一考上初中的人”必须自觉担

负起了解山外世界、改变落后家乡的责任？一个时代有一个时代的担当内涵。在战争年代，不畏枪林弹雨，流血牺牲，是唱响青春之歌的方式；在和平年代，以创新精神，竭尽才智，建设美好家园，也是青春之歌流淌出的旋律。在实现中华民族伟大复兴的新征程上，需要无数青年开拓者，担当历史的重任，让青春在新时代的广阔天地中绽放，让人生在实现中国梦的奋进追逐中展现出勇敢奔跑的英姿。

二 反复诵读本单元诗歌作品，围绕“意象”和“诗歌语言”探讨欣赏诗歌的方法，揣摩作品的意蕴和情感，感受不同的风格。

1. 五首诗歌风格各异，但诗人都善于运用意象来表达自己的情思。任选一首，想一想：诗中运用了哪些意象？这些意象有怎样的特点？激发了你怎样的情思？如何通过意象来欣赏诗歌？记录下自己的思考，写一则札记。

【示例】《沁园春·长沙》意象赏析

《沁园春·长沙》一词虽写秋景，却无古代文人墨客的悲秋、伤秋之感，全词气势磅礴，画面壮阔，意象壮美，意境高远。针对这一现象追根溯源，有以下几点思考：

从意象选择的角度来说，本词选取的景物或广博，或宏伟，或雄峻。有山上的层林，有江中的百舸，有空中的雄鹰，有水底的游鱼，有静态的火红的枫林，有动态的争流的船只等。词人从远望到近观，从仰视到俯瞰，以天高地阔、山红水绿的画面入词，笼天地于形内，措万物于笔端。如此，词中画面自然壮阔高远。

从意象表达的角度来说，本词为选取的物象灌注了更多的生气，使其充满生机与活力。如



“百舸争流”中的“争”字，给碧绿无尘的江面笼上了一种昂扬奋进的气氛，活现出千帆竞发、争先恐后的热烈场面。又如“鹰击长空”中的“击”字，准确而生动地刻画出了万里长空中雄鹰翱翔的情景。再如“万类霜天竞自由”中的“竞”字，有力地突出了在寒秋严霜下的万物蓬勃旺盛的生命力，让人感受到词人对大自然的无限热爱和由衷赞美。

词人对景物的选取，在很大程度上受词人观景时内心情感的制约。在《天净沙·秋思》中，马致远心中挥之不去的是“断肠人在天涯”的凄楚，所观之景自然是枯藤、老树、昏鸦、瘦马；而毛泽东积极向上，昂扬奋进，他词中所呈现的意象，就自然是那些竞相向上、生机勃勃的景物了。

故此，意象就是词人的思想感情与客观物象的融合。

2. 查找毛泽东《沁园春·长沙》的写作背景资料，建议阅读埃德加·斯诺的《毛泽东自传》，了解毛泽东青年时期的革命经历，加深对这首词主旨的理解。还要注意感受词作的意境，抓住“红遍”“尽染”“碧透”等富有表现力的词语来欣赏这首词。选取自己印象最深的一点进行分析并与同学交流。

【示例】

《沁园春·长沙》创作于1925年10月。这一年2月毛泽东从上海回湖南开展农民运动，8月从韶山到长沙，9月前往广州主持全国农民运动讲习所。他在长沙逗留期间重游湘江橘子洲，面对绚丽的秋景，想起往昔峥嵘岁月和革命的形势、国家的未来以及自己的使命，创作了这首气势磅礴的词。词中语言准确生动、形象可感而富于表现力。

用词准确生动。如“看万山红遍，层林尽染”中的“万”字写出了山之多，“遍”字写出了红之广，“层”字表现出了树林的层层叠叠，“染”字

则画出了岳麓山一带的树林，描绘出其宛若人工染成一样的壮美景色。这些词语在范围、程度、层次等方面，渲染出浓艳鲜明的色彩，准确生动。

用词形象可感。如“鱼翔浅底”，用“翔”而不用“游”，把鱼比拟为飞禽，精当地描绘出鱼儿在水中轻快自如地游动，像鸟在空中翱翔一样的情态。“万类霜天竞自由”的境界在这个字的烘托下现出一隅，使读者展开想象的翅膀，充分发挥形象思维，感受诗歌形象。

语言富于表现力。如“粪土当年万户侯”中的“粪土”二字是名词用作动词，恰当地表达出了词人把当年的万户侯视为粪土的那种蔑视阶级敌人的革命气概，语言精练而含意丰富。

3. 任选一首诗，有感情地朗读，把你对诗作的理解通过朗读表达出来。同学之间相互点评。

【示例】郭沫若《立在地球边上放号》朗读指导

这首诗堪称郭沫若早期“火山爆发式”的诗歌代表作之一，表达“五四”时期狂飙突进的时代精神。朗诵时，语速应该稍快，尤其是到排比部分，语速要渐快起来；到排比的最后一小句，语速则要适度放缓。同时，语调也要随诗人感情的升华而逐渐加强。对诗句中的中心词，如“怒涌”“晴景”“推倒”“洪涛”等，要作重音处理。

无数的白云/正在空中/怒涌，
啊啊！好幅/壮丽的北冰洋的/晴景哟！
无限的太平洋/提起他全身的力量来/要把地球推倒。
啊啊！我眼前来了的/滚滚的/洪涛哟！
啊啊！不断的/毁坏，不断的/创造，不断的/努力哟！
啊啊！力哟！力哟！
力的绘画，力的舞蹈，力的音乐，力的诗歌，力的律吕哟！

1919年9、10月间作



朗读方法：

(1)把握诗歌思想内容,确定情感基调。

(2)根据情感的需要,把握语速。诗歌诵读的语速,有一定的规律可循。若诗歌表现的内容是欢快的、激动的或紧张的,语速要快一些;表现的内容是悲痛的、低沉的或抒情的,语速要慢一些;表现的内容是平铺直叙的,语速以中等为宜。

(3)根据诗歌意境、语境,确定轻读重读及音长音短,处理好停顿。诵读诗歌时,语调有轻有重,声音有长有短,诗歌的情感才会表达出来,诗歌的韵味才会体现出来。节奏自然鲜明,诗歌的韵律美才会突显出来。

三 《百合花》写的是战争年代一名革命军人的牺牲,《哦,香雪》写的是改革开放初期山村少女对现代生活的向往。两篇小说的时代背景不同,表现的青春情怀却都是那样感人。阅读时要联系特定的历史背景来理解作品的内涵,结合自己的阅读感受欣赏小说的描写艺术。从两篇小说中各选择一两个感人的片段,揣摩人物的心理活动,分析典型的细节描写,并作简要点评。

【示例 1】

《百合花》中对通讯员枪筒里插的树枝、野菊花的细节描写,巧妙妥帖地表现了小战士的形象特点。在去前沿包扎所的路上,“我”从通讯员背后看去,他“肩上的步枪筒里,稀疏地插了几根树枝,这要说是伪装,倒不如算作装饰点缀”。不是伪装,而是“装饰点缀”,这正是通讯员天真活泼、热爱生活性格的反映,是他那颗年轻而火热之心的写照。当通讯员回团部时,“我”又一次看见“他背的枪筒里不知在什么时候又多了一枝野菊花,跟那些树枝一起,在他耳边抖抖地颤动着”,这含蓄地表现了小战士面临战斗却毫不畏惧的革命乐观主义精神。这些细节描写,表现了通讯

员美好的心灵,为下文通讯员舍身救人之举作了铺垫。

这些细节体现出我们的战士是为了民族的解放,为了人民的和平与幸福的生活而扛起枪杆的。他们对敌人有无比的恨;同时,他们也有着爱自然、爱生活、爱和平的情愫。

【示例 2】

《哦,香雪》“香雪夜归”这一情节中,作者抓住一系列的细节展开了复杂、细腻的心理描写,展示了香雪丰富的心理活动,丰富了香雪的形象。文中“四周黑幽幽的大山”“叫人心跳的寂静”“小树林发出的窸窣窸窣的声音”等环境描写折射出她的恐惧。如此胆小的她却能独自面对大山与黑夜,表现出她的勇敢和强烈的自尊心。接着写她得到朝思暮想的铅笔盒而压抑不住内心的兴奋,作者用了“举”“拍”“合”一系列动词,传神地写出了香雪“心里很满意”。随着香雪心情的变化,“风也柔和了许多”“月亮是这样明净”“群山被月光笼罩着,像母亲庄严、神圣的胸脯”,小溪“欢腾着向前奔跑”,静谧的自然环境烘托了香雪愉悦的心情。

小说着重描写香雪独自一人走夜路时的所见所感,在这之中,一系列的细节描写充分而细致地揭示了香雪的心理活动,展现了香雪内心的矛盾与痛苦,以及她对都市文明的渴慕与追求。

四 青春之美,在人的一生中是弥足珍贵的。结合本单元诗作和能够引发你思考的其他作品,发挥想象写一首诗,抒写你的青春岁月,给未来留下宝贵的记忆。注意借鉴本单元诗歌在意象选择、语言锤炼等方面的手法,使诗作多一些“诗味”。汇总所有同学的诗作,全班合作编辑一本诗集作为青春的纪念。

【示例】详见下页“佳作欣赏”。





写作指导

学写诗歌

诗歌是一种特殊的文学体裁,它通过高度浓缩、跳跃的结构形式,丰富的想象,富有节奏感和韵律美的语言,来抒发思想感情,反映社会生活。学写诗歌,可以培养艺术想象能力和情感表达能力,丰富精神生活,促进个性发展。写作时,要注意以下几点:

1. 要有新颖的构思和奇特的想象

诗歌的构思就是诗歌的情感、意象的孕育过程,贵在新颖、独特。如艾青在《我爱这土地》中自喻为一只“用嘶哑的喉咙歌唱”的鸟,通过巧妙的构思,强烈烘托出对祖国的赤子之心。

创作的构思和想象是分不开的。想象是诗人外化内心思想情感的重要手段,一首好诗中新颖独特的立意、意味隽永的意象、可堪吟咏的佳句,都源自诗人丰富的想象力。如郭沫若在《立在地球边上放号》中想象“我”站在地球的边上,眼观大洋,耳听海涛,并把太平洋想象成为一个力大无穷的勇士,竟然要把地球推倒,把相距遥远的北冰洋和太平洋联结起来,把天空的云海和海洋的洪涛联结起来,创造出一种阔大而超越的意境。这些神奇的想象、壮丽的场景同诗中表现的进取、乐观精神,及对理想的追求与憧憬,构成了诗歌浓郁的浪漫主义特色。

2. 用意象说话

意象要突出、有力。一两个有代表性的细节足以使意象表达得鲜明突出,并使读者以想象来补足其他细节,勾勒出完整的轮廓。初写诗歌,往往驾驭不好众多的意象,可以先写短诗。抓住

一两个起核心作用的意象,把它们刻画得生动形象,就能使感情很好地表达出来。

要表现丰富、真挚的感情。写诗时可利用一组或一串意象来表达情感。如舒婷的《祖国啊,我亲爱的祖国》中破旧的老水车、熏黑的矿灯、干瘪的稻穗、失修的路基、淤滩上的驳船等意象,表现了祖国经历的苦难,诗人融个体的“我”于祖国的大形象里,表达了“我”与祖国生死相依、血肉相连的情感。

3. 善用比喻和象征

运用比喻,化抽象为具体,使意象更鲜明生动,更有美感。如雪莱在《致云雀》中用“诗人”“少女”“萤火虫”“玫瑰”等一连串具象的比喻,概括云雀的欢唱带给人的独特的审美体验及其如甘霖般的无私与普惠,形象生动,不落俗套。

象征,就是通过某一特定的具体形象以表现与之相似或相近的概念、思想和感情。写诗时,可以围绕被象征事物的特征,利用各种意象,细致、形象地描写,不断丰富、深化其中蕴含的情感和感受。

4. 利用诗歌的内在韵律强化感情的表达

诗歌的节奏即音调有规律地变化。鲜明的节奏不仅能使人感受到音调的抑扬顿挫所带来的感官愉悦,而且能大大增强情感的表现力。对于初写诗歌的人来说,除了借助节奏,用韵也是一种使诗歌乐感丰富、强化感情表达的简便手段。押韵,或一韵到底,或中途换韵。换韵或两句一换,或四句一换,或换诗节换韵,形式自由多样。

佳作欣赏

品读原文

青春的力量

青春如同初升的朝阳
青春是一段流淌的时光
青春拥有火热的激情
青春憧憬着美丽的梦想¹

深度解析

1【比喻】开篇将“青春”比作朝阳,并以“初升”来修饰“朝阳”,起强调作用,非常形象、贴切;在此基础上,将“青春”与激情、梦想相联系,为全诗奠定基调。



青春是忙碌的
精力充沛奋发向上
青春是跳动的
激情燃烧勃发力量
青春是激昂的
汹涌澎湃不可阻挡
青春是跌宕的
锤炼意志百炼成钢 2

青春
如同走进看不见的战场
在成功与失败中成长
青春
如同奏响奋斗的乐章
希望成为金子闪闪发光 3

青春
拥有一颗火热的心
凝聚着热情发奋图强
青春
拥有一颗纯洁的心灵
在用激情把人生点亮
青春
拥有最美丽的梦想
懂得什么是骄傲和感伤 4

青春是一首歌曲
青春是一幅诗画
青春是一部名著
青春是一曲交响
青春会在跌倒后爬起
领悟什么是坚强
青春会迸发无穷的力量
用那份自豪撑起生命的脊梁
青春会用最真挚的情感
书写人生的辉煌 5

2【排比、递进】这一组排比句，是从正面描绘“青春”，也是从正面肯定“青春”，认为“青春”是忙碌、跳动、激昂和跌宕的，在语意上逐层递进，最终引出“百炼成钢”。

3【比喻】将“青春”比作战场和乐章，这是从群体角度来进一步描绘“青春”，肯定“青春”，赞美“青春”。

4【排比】以一组排比句来进一步从正面描绘“青春”，从个人内在角度来肯定“青春”，礼赞“青春”。

5【典型意象】先以一组排比、比喻句，将“青春”比作歌曲、诗画、名著和交响，富有诗情画意；后又以一组排比句来描绘青春，肯定了“青春”的不凡。



赏析：青春是什么？青春有着什么样的力量？作者精心选择朝阳、战场、乐章等意象来对青春进行诠释，并注重炼字，比如“勃发”“迸发”等词就非常生动、有力。诗句中反复出现“青春”，从正面赞美“青春”，肯定“青春”，在前后照应中，让读者自然感受到“青春”之不凡和“青春”的“无穷的力量”。

